

АЛФАВИТ ЛЕТАЮЩИХ ЦВЕТОВ

Э. Моретто

Музей Эсаполис провинции Падуа; Дом бабочек «Ковчег бабочек», г. Монтегротто Терме, Италия

Бабочки – крайне необычный отряд насекомых. Чтобы выжить в процессе эволюции, они многое вложили в узоры на своих крыльях. На сегодняшний день описано более 150 000 видов чешуекрылых (включая дневных и ночных). Большое биологическое разнообразие бабочек подтверждается тем, что мы можем найти на их крыльях все существующие в природе цвета.

Уже к 1880 г. великий натуралист Альфред Р. Уоллес, соавтор «Теории эволюции» Чарльза Дарвина, выделил некоторые рисунки на крыльях бабочек, существование которых не объясняется ни физическими, ни химическими причинами, а только стратегией выживания и развития видов: одни служат для маскировки, другие предупреждают об опасности. На крыльях некоторых насекомых существуют узоры, которые изображают иные части тела: например, хвост или глаза; некоторые виды, например, бабочка-монарх, имитируют своей окраской другие, более токсичные виды. Важная составляющая любой экспозиции бабочек – рассказ об их окраске.

Дом бабочек "Butterfly Arc" представил специальную выставку на 18 иллюстрированных стендах (Рис. 1), где дается информация о том, что такое цвет, как мы различаем цвета, как их различают бабочки и другие



Рис. 1. Стенд во двореке Дома бабочек "Butterfly Arc", рассказывающий о разнообразии рисунков на крыльях бабочек. Фото: Е.Ю. Ткачева /

Fig. 2. Illustrated panel in the courtyard of the Butterfly House "Butterfly Arc", telling about a variety of drawings on the wings of butterflies.

Photo by: E. Tkacheva

животные, как меняется восприятие цветов, зачем нужна пыльца на крыльях, что значат разные цвета, а также приводятся любопытные факты, рассказы-важущие об узорах на крыльях бабочек. Выставка «Цветной алфавит» может быть крайне полезна для экспозиций живых бабочек.

Summary

AN ALPHABET OF FLYING COLOURS

Enzo Moretto, Dr.

The Museum Esapolis – Province of Padua;
the Butterfly Arc - Butterfly House of Montegrotto Terme, Padua, Italy

Butterflies are a very peculiar group of insects. In order to overcome evolution challenges, they have invested a great part of themselves on their wing patterns. Today over 150000 species of Lepidoptera (including butterflies and moths) have been classified.

As proof of how big butterflies biodiversity is, on their wings we can find all colours belonging to the living world. Already by 1800 the great naturalist A.R. Wallace, co-author with Charles Darwin of his Theory of Evolution, had already classified several colours, not based on chemical or physical origins, yet to their functions in the strategies for the survival and the development of species: ones that needed to camouflage themselves, or others to warn of danger. Then exist the colours that auto-emulate on some insects' wings, other parts of the body are represented, such as the tail or the eyes, just to simulate the head; other species, such as the monarch, are similar in colour to more toxic butterflies. Colour interpretation is a very important topic for any butterfly exhibition. Butterfly Arc did realized a specific exhibit on 18 large illustrated panels (Fig. 1). Among them: what is colour, how do we see them, what can butterflies and other animals see, how the perception of colours can change, the powder on the butterfly wings, the meaning of colours and some curiosity about the butterfly wing patterns. The exhibit "An alphabet of Flying Colours" is suggested as a very useful tool to introduce any butterfly living exhibition to visitors and guided tours.